

Tabelle der Grundtonfrequenzen für eine Gitarre in Standardstimmung E – A – d – g – h – e' (Frequenzangaben gerundet auf eine Nachkommastelle)

	leer	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.	XII.	..	XXIV.
Saite	e' (329,6 Hz)	f' (349,2 Hz)	f# / gb' (370 Hz)	g' (392 Hz)	g# / ab' (415,3 Hz)	a' (440 Hz)	a# / b' [bb'] (466,2 Hz)	h' [b'] (493,9 Hz)	c'' (523,3 Hz)	c#'' / db'' (554,4 Hz)	d'' (587,3 Hz)	d#'' / eb'' (622,3 Hz)	e'' (659,3 Hz)	..	e''' (1318,5 Hz)
	h [b] (246,9 Hz)	c' (261,6 Hz)	c# / db' (277,2 Hz)	d' (293,7 Hz)	d# / eb' (311,1 Hz)	e' (329,6 Hz)	f' (349,2 Hz)	f# / gb' (370 Hz)	g' (392 Hz)	g# / ab' (415,3 Hz)	a' (440 Hz)	a# / b' [bb'] (466,2 Hz)	h' [b'] (493,9 Hz)	..	h'' [b''] (987,8 Hz)
	g (196 Hz)	g# / ab (207,7 Hz)	a (220 Hz)	a# / b [bb] (233,1 Hz)	h (246,9 Hz)	c' (261,6 Hz)	c# / db' (277,2 Hz)	d' (293,7 Hz)	d# / eb' (311,1 Hz)	e' (329,6 Hz)	f' (349,2 Hz)	f# / gb' (370 Hz)	g' (392 Hz)	..	g'' (748 Hz)
	d (146,8 Hz)	d# / eb (155,6 Hz)	e (164,8 Hz)	f (174,6 Hz)	f# / gb (185 Hz)	g (196 Hz)	g# / ab (207,7 Hz)	a (220 Hz)	a# / b [bb] (233,1 Hz)	h [b] (246,9 Hz)	c' (261,6 Hz)	c# / db' (277,2 Hz)	d' (293,7 Hz)	..	d'' (587,3 Hz)
	A (110 Hz)	A# / B [Bb] (116,5 Hz)	H [B] (123,5 Hz)	c (130,8 Hz)	c# / db (138,6 Hz)	d (146,8 Hz)	d# / eb (155,6 Hz)	e (164,8 Hz)	f (174,6 Hz)	f# / gb (185 Hz)	g (196 Hz)	g# / ab (207,7 Hz)	a (220 Hz)	..	a' (440 Hz)
	E (82,4 Hz)	F (87,3 Hz)	F# / Gb (92,5 Hz)	G (98 Hz)	G# / Ab (103,8 Hz)	A (110 Hz)	A# / B [Bb] (116,5 Hz)	H [B] (123,5 Hz)	c (130,8 Hz)	c# / db (138,6 Hz)	d (146,8 Hz)	d# / eb (155,6 Hz)	e (164,8 Hz)	..	e' (329,6 Hz)
,H (61,7 Hz)	,C (65,4 Hz)	,C# / ,Db (69,3 Hz)	,D (73,4 Hz)	,D# / ,Eb (77,8 Hz)	,E (82,4 Hz)	,F (87,3 Hz)	,F# / ,Gb (92,5 Hz)	,G (98 Hz)	,G# / ,Ab (103,8 Hz)	,A (110 Hz)	,A# / ,B [Bb] (116,5 Hz)	,H [B] (123,5 Hz)	..	h [b] (246,9 Hz)	

Tabelle der Grundtonfrequenzen für eine Bassgitarre in Standardstimmung ,E – ,A – D – G (Frequenzangaben gerundet auf eine Nachkommastelle)

	leer	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.	XII.	..	XXIV.
Saite	G (98 Hz)	G# / Ab (103,8 Hz)	A (110 Hz)	A# / B [Bb] (116,5 Hz)	H [B] (123,5 Hz)	c (130,8 Hz)	c# / db (138,6 Hz)	d (146,8 Hz)	d# / eb (155,6 Hz)	e (164,8 Hz)	f (174,6 Hz)	f# / gb (185 Hz)	g (196 Hz)	..	g' (382 Hz)
	D (73,4 Hz)	D# / Eb (77,8 Hz)	E (82,4 Hz)	F (87,3 Hz)	F# / Gb (92,5 Hz)	G (98 Hz)	G# / Ab (103,8 Hz)	A (110 Hz)	A# / B [Bb] (116,5 Hz)	H [B] (123,5 Hz)	c (130,8 Hz)	c# / db (138,6 Hz)	d (146,8 Hz)	..	d' (293,7)
	,A (55 Hz)	,A# / ,B [Bb] (58,3 Hz)	,H [B] (61,7 Hz)	,C (65,4 Hz)	,C# / ,Db (69,3 Hz)	,D (73,4 Hz)	,D# / ,Eb (77,8 Hz)	,E (82,4 Hz)	,F (87,3 Hz)	,F# / ,Gb (92,5 Hz)	,G (98 Hz)	,G# / ,Ab (103,8 Hz)	,A (110 Hz)	..	a (220 Hz)
	,E (41,2 Hz)	,F (43,7 Hz)	,F# / ,Gb (46,2 Hz)	,G (49 Hz)	,G# / ,Ab (51,9 Hz)	,A (55 Hz)	,A# / ,B [Bb] (58,3 Hz)	,H [B] (61,7 Hz)	,C (65,4 Hz)	,C# / ,Db (69,3 Hz)	,D (73,4 Hz)	,D# / ,Eb (77,8 Hz)	,E (82,4 Hz)	..	e (164,8 Hz)
	„,H (30,9 Hz)	„,C (32,7 Hz)	„,C# / „,Db (34,6 Hz)	„,D (36,7 Hz)	„,D# / „,Eb (38,9 Hz)	„,E (41,2 Hz)	„,F (43,7 Hz)	„,F# / „,Gb (46,2 Hz)	„,G (49 Hz)	„,G# / „,Ab (51,9 Hz)	„,A (55 Hz)	„,A# / „,B [Bb] (58,3 Hz)	„,H [B] (61,7 Hz)	..	H [B] (123,5 Hz)